

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.01 УП.01.

МЕТРОРИТМИКА

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Крутова Светлана Юрьевна,
Пеньевская Наталья Александровна
преподаватели МБУ ДО «ДШИ №34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из основных задач при обучении музыке является воспитание метроритмического чувства. «Усвоение нотной записи лучше начинать с ее ритмического элемента» (Ф. Брянская)

Ритм – главный, основополагающий компонент музыкального произведения. Навык грамотного прочтения ритмических формул должен быть заложен в структуре обучения ученика-пианиста.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков чтения ритмических рисунков в течение 1 года обучения. Чтение включает: прохлопывание, отстукивание ритмических рисунков и формул с одновременным отбиванием метра, что несомненно оказывает влияние и на развитие координации движений. По мере освоения нотной грамоты и клавиатурного пространства в работу включается исполнение музыкальных примеров на фортепиано.

За время обучения у ученика должен сформироваться комплекс умений и навыков. Занятия по предмету метроритмика развивают чувство метрической пульсации, внимательность и координацию движений. Позволяют освоить достаточно большой объем ритмических компонентов музыки, что в свою очередь, будет помогать при работе над репертуаром в классе фортепиано.

2.Срок реализации предмета «Метроритмика»

Срок реализации данной программы составляет один год (1й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Метроритмика»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	48
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий - индивидуальная. Продолжительность урока 40 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета «Метроритмика»

Цель:

Формирование навыка грамотного прочтения нотного текста в целом, его ритмической основы, как неотъемлемой части музыкального произведения.

Задачи:

- формирование навыков грамотного прочтения ритмических формул

- формирование навыков чтения с листа
- воспитание метро - ритмического чувства
- стимулирование развития памяти, мышления
- обучение навыкам самостоятельной работы
- решение коммуникативных задач

6. Методы обучения

- Словесный—объяснение,
- наглядный -показ, демонстрация
- практический -воспроизводящие и творческие упражнения
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы по предмету «Метроритмика» являются достаточно продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенной методике, которая используется в образовательном учреждении на протяжении ряда лет.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Метроритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Метроритмика» имеют площадь не менее 12 кв.м для работы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МЕТРОРИТМИКА»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Метроритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения –1 год (1 класс)

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	48
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5

2. Годовые требования

Содержание учебного предмета направлено на получение теоретических и практических знаний, умений и навыков. Предмет «Метроритмика» способствует укреплению межпредметных связей.

Таблица 4

Учебно – тематический план

	Учебный материал	Методические рекомендации	Количество уроков
I	Метр Пульс Скорость метрической Пульсации Темп	1.Слушание музыки с определением метра. Исполняется произведение маршеобразное, бодрое по характеру. Второе произведение с более спокойной метрической пульсацией. Ученик может хлопать, отстукивать карандашом, ногой, шагать по классу, стучать в бубен (можно использовать различные шумовые инструменты, ксилофон и т.п.) 2.Записать в воздухе, а затем в тетради метрическую пульсацию ровными палочками. Ввести понятие шаг, метр, пульс. На доступных детскому восприятию примерах объяснить, что такое метр. 3.Сравнить скорость метрической пульсации, исполненных педагогом произведений. Ввести понятия: темп, ускорение темпа, замедление темпа.	3 урока
II	Ритм Ритмический рисунок	1.Игра в ритмослоги Простучать слова, стихи. Метр есть не только в музыке, но и в словах.	4 урока

		<p>2.Перейти на песенки и заострить внимание на том,что в музыке есть длинные и короткие звуки. Длинные звуки назвать ритмослогом –ТА, а короткие -ТА-ТИ. (На начальном периоде обучения назовем условно четвертные-длинными, восьмые - короткими звуками).</p> <p>Отстукивание песенок отдельно каждой рукой, разными пальцами, кистью (сводом).</p> <p>Отстукивание ритмического рисунка двумя руками разными пальцами, кистью(сводом) одновременно.</p> <p>3. Проговаривать ритмический рисунок с ритмослогами.</p> <p>4.Использование на уроках ритмоблоков (составляет как педагог, так и ученик)</p> <p>5.Запись ритмических рисунков в нотной тетради (используя пройденные песенки)</p>	
Ш.	<p>Паузы (четвертная и восьмая)</p> <p>Сильная доля</p> <p>Размер</p> <p>Такт</p>	<p>Прослушать песенки и музыкальные примеры с использованием пауз. Записать Ритмические рисунки, познакомив ученика с графическим изображением пауз (четвертной и восьмой)</p> <p>В музыке отсчет длительностей ведется долями. Доля-это музыкальный пульс, счет, метр. Чаще всего по длительности доля равна четверти. Ноты живут в музыкальных квартирах-тактах, которые имеют разный размер. Размер определяется долями. В такте может быть 2 доли, 3доли, 4доли, а доля = четверти, т.о. вводим значки размеров $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. (на начальном периоде обучения возможна замена цифры 4 на четвертную ноту). Исполнение одноголосных мелодий правой рукой, отбивая левой рукой метр.</p>	3 урока
IV.	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Усложнение видов деятельности.</p>	<p>Проговаривание нотами ритмического рисунка с одновременным отбиванием метра ногой, ритм-ладошками (или оба действия руками).</p> <p>Использование различной скорости метрической пульсации. Игра простых музыкальных примеров.</p>	4 урока
V.	<p>Усложнение ритмических формул.</p> <p>Паузы:</p> <p>Целая</p> <p>Половинная</p>	<p>Использование всех вышеперечисленных методических рекомендаций от простого к сложному. Проработка ритмических формул с помощью блоков.</p> <p>Закрепляютсявосьмые,четвертныепаузы.Вводятся целые и половинные.</p>	4 урока
VI.	Дальнейшее	В ритмические задания вводятся шестнадцатые	4 урока

	усложнение ритмических формул	длительности. Берется маленький блок и отрабатывается до автоматизма (левая рука –пульс, правая рука-ритм и наоборот). Рекомендуется дробление крупных длительностей на шестнадцатые при счете вслух. Из предложенных метроритмических схем комбинирование разнообразных блоков с включением пауз.	
VII.	Четверть с точкой-новая ритмическая формула. Включение в схемы пройденных пауз.	Рекомендуется изучение упражнений с метрической пульсацией в левой руке четвертными долями, а в правой отстукивание ритмического рисунка со счетом вслух или с ритмослогами. Вариант: отбивание метрических долей восьмыми длительностями.	4 урока
VIII.	Новая ритмическая фигура- восьмая с точкой и шестнадцатая.	Пунктирный ритм придает музыке бодрый, решительный характер, подчеркивает следующую за ним метрическую долю.	3 урока
IX.	Закрепление пройденного материала.	Использование предложенных выше заданий.	2 урока
X.	Повторение пройденного материала.	Подготовка к зачету.	1 урок

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение по выбору педагога. 1.Простучать ритм и метр, разделив их между партиями рук. 2.Простучать ритм по нотам. Проговорить нотами в заданном ритме. Использовать длительности: четвертные, восьмые и изученные паузы.	-
Академический концерт (зачет)	-	Зачет с оценкой 1. Простучать ритм и метр в музыкальном отрывке или

		<p>ритмоблоке, разделив метр и ритм между партиями рук.</p> <p>2. Сыграть одноголосную мелодию одной рукой, другой - простучать метр.</p> <p>Использовать длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые (для более продвинутых учащихся), пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая), паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).</p>
--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Метроритмика», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- развитое умение прочтения и воспроизведения ритмических рисунков;
- развитое ощущение равномерной ритмической пульсации в разных темпах;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки аппликатурной дисциплины;
- наличие музыкальной памяти;
- навыки координации движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Метроритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки и зачеты*. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащиеся по учебному предмету вариативной части «Метроритмика» сдают *контрольный урок* (1 полугодие) и *зачет* (2 полугодие).

2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам выполнения заданий на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Грамотное выполнение предложенных заданий, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает хорошее качество выполнения предложенных заданий с небольшими недочетами и неточностями.
3 («удовлетворительно»)	Выполнение заданий с большим количеством недочетов: грубые нарушения метрической пульсации, плохая

	координация, частые ошибки в чтении ритмических рисунков.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный теоретический материал, слабое выполнение предложенных заданий со срывами, грубыми метро – ритмическими ошибками, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить подготовку учащегося.

По окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ритм – одно из важнейших понятий музыки. Музыкальный ритм рождается из движения, поэтому прежде, чем приступать к изучению ритмических рисунков, необходимо отрабатывать двигательные и координационные навыки. На уроках можно рекомендовать включение пальчиковых и музыкально – двигательных игр, исполнение на детских шумовых инструментах. Освоение ритмических трудностей начинается с четкого представления о доле и строится по принципу - от простого к сложному.

Для чтения ритма в нашей программе используются слоговые обозначения, которые удобны на всех этапах обучения. Ритмические задания можно проговаривать, пропевать, прохлопывать (ладошками, кулачками, с притопами), играть на музыкальном инструменте.

В дальнейшем, освоению метроритмической структуры музыкальных произведений поможет изучение групп ритмических длительностей (в различных вариантах). Работа ведется на основе детских песенок, прибауток, стихов, несложного фортепианного репертуара. Введение в урок вокальных, речевых, двигательно – речевых и творческих заданий помогает развитию у детей целостного восприятия музыки. Выполнение ритмических заданий проходит в виде игры, ход которой не требует специального заучивания, т.к. легко запоминается в процессе игрового действия. Программа по предмету по выбору «Метроритмика» призвана сделать ритмическое воспитание детей, с помощью игрового материала, более занимательным и интересным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий (прохлопать, простучать, протопать, записать, пропеть, сыграть). Выполнение разных видов упражнений поможет закреплению пройденного учебного материала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Изд. «Музыка» Ленинград 1973 г.
- 2.Милич Б. «Маленький пианист». Изд. «Музыкальная Украина» 1971г.
- 3.Милич Б. «Фортепиано 1-й класс». Изд. «Музыкальная Украина» 1971г.
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара 1класс Изд. «Музыка» Москва 1983г.
- 5.Беркович И. «Школа игры на фортепиано». Изд. «Музыкальная Украина» 1972г.
- 6.Николаева А. «Школа игры на фортепиано». Изд. «Музыка» Москва 1976 г.
- 7.Соколова Н. «Ребёнок за роялем» Изд. «Советский композитор» Ленинград 1989г.
- 8.Колмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» Одноголосие. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
- 9.Нестерова Н. «Начинаем мы считать» 1класс. Изд. «Композитор» С-Петербург 2005г.
- 10.Шейхутдинова Д. «Основы импровизации и подбора аккомпанемента». Изд.» Феникс» Ростов на Дону 2008 г.
- 11.Жилин В. «Занимательные игры для чтения с листа». ЧелябинскМРП 2005г.
- 12.Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради 1,2,3.Изд. «Композитор», С-Петербург 1999г.
- 13.Сиротина Т. «Ритмическая азбука». Изд. «Музыка» Москва 2007г.
- 14.Хромушин О.» Учебник джазовой импровизации». Изд. «Композитор», С-Петербург 2002г.
- 15.Живайкин П. «Школа блюза, буги – вуги, рок-н-ролла» Тетради 1,2. Изд. «Смолин К.» Москва 2002г.
- 16.Шушков А. «Джазовые пьесы для фортепиано» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 17.Парфенов И. «Альбомы фортепианной музыки» 1 - 2 классы, 3 – 4 классы, 5 – 7 классы. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2009г.
- 18.Барсукова С. «Весёлые нотки» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 19.Крупа Шушарина С. «Пианист Ъ» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 20.Зебряк Т. «Пословица – всем делам помощница». 300 маленьких пьес для чтения с листа. Изд. «Кифара» Москва 1998г.